

**PROYECTO PARA HORAS INSTITUCIONALES
IES N° 1 “DRA. ALICIA MOREAU DE JUSTO”
AÑO LECTIVO 2016**

**SEMINARIO: “DOSTOIEVSKI: PROBLEMÁTICAS DE SU LITERATURA Y
PENSAMIENTO”**

PROF. FERNANDO ROZENBLAT

1. Título del proyecto: “Dostoievski: Problemáticas de su literatura y pensamiento”

2. Responsable: Prof. Fernando Rozenblat (egresado del IES N°1)

3. Fundamentación:

Dostoievski se nos enfrenta, sin ningún lugar a dudas, como la lectura de un clásico de la literatura. No obstante ello, generalmente se suele sumergirse a su lectura de una manera unilateral (o leyéndolo en clave puramente psicológica, o puramente historicista o bajo el moralismo extremo, etc.). De esta manera parece imprescindible el abordaje lo más interdisciplinario posible de Dostoievski. Siendo Dostoievski un escritor que ha sido leído de muy diversas maneras, las cuales están mediatizadas no solo por la ideología de aquel que lo lee sino por el contexto en el cual es leído, es parte fundamental del seminario analizar al escritor ruso desde las múltiples visiones que se han suscitado en torno suyo. De esta forma, personajes tan disímiles como Bajtín, Camus, Sartre, Berdiaev, Pareyson, Freud o Lukács son parte de las visiones que el mundo de Dostoievski engendra.

La experiencia de la lectura de Dostoievski se va a pensar a partir de lo que Dostoievski dice y para quién lo dice, es decir, Dostoievski en su contexto, y aquello que Dostoievski nos dice a nosotros a partir de aquella primera lectura. En ese sentido, y citando el concepto de Berdiaev, la obra de Dostoievski se presenta como un “banquete del pensamiento”. Para que se pueda comprender de una manera más profunda este “banquete” es necesario comprender el contexto histórico en el cual se ve situado el literato ruso. Así entendido, es más que pertinente comprender la Rusia del siglo XIX, sus problemas sociales y económicos, sus discusiones en el ámbito de la *intelligentsia*, la relación de los intelectuales con el poder, el problema de la identidad rusa, la cuestión del cristianismo ortodoxo, el socialismo, etc. Además del contexto histórico, se debe comprender el entorno literario que nutre a Dostoievski (Pushkin, Gogol, Balzac) y sus contemporáneos (Tolstoi, Turgueniev).

Una vez adentrados en el problema de la Rusia del siglo XIX y con interpretaciones acerca de Dostoievski comenzarán las lecturas del mismo. Ahí el amplio espectro de conceptos dostoievskianos entra en juego, para lo cual la riqueza del diálogo entre las diversas disciplinas se transforma en sustancial. Los textos de Dostoievski serán leídos bajo esa lupa y los problemas que son planteados en ellos analizados en consonancia.

Por ello la dinámica de leer Dostoievski en su tiempo, con preguntas de nuestro tiempo y pensando en interrogar al mismo con los conceptos de Dostoievski, es ingrediente trascendental del seminario. Así mismo se dará un ida y vuelta entre el texto de Dostoievski y sus interpretaciones más destacadas.

4- Tipo de proyecto:

Es un proyecto de capacitación abierto a todos los estudiantes y graduados del IES N°1 como también de otras instituciones. Se planta como un espacio en donde se pueda intercambiar conocimientos como así también promover la lectura acerca de Dostoievski y los problemas que se lean de sus obras.

5- Objetivos:

El objetivo principal es extender la lectura y el estudio de las obras de Dostoievski. A partir de ahí focalizar en los problemas planteados por las mismas obras: ya sea problemas de su poética como conceptos específicos (modernidad, nihilismo, libertad, moral, occidente-oriente, cristianismo, etc.) que se lean de sus textos. Se brindará las herramientas para poder interpretar a Dostoievski bajo diversos enfoques con el fin de no caer en lecturas unidireccionales. Por ello, y por estar en una institución terciaria dedicada a formar docentes, es un objetivo primordial el de poder hacer énfasis en conseguir una lectura crítica de los textos, como condición fundamental para el ejercicio de la docencia.

Todo esto trae aparejado como consecuencia la importancia de la interdisciplinariedad, no solo a través del estudio de Dostoievski, sino pensando también en la posibilidad de enriquecer al propio seminario con la participación de alumnos y graduados de todas las carreras.

6- Metodología:

La dinámica propuesta es la de taller, por lo cual la lectura y el intercambio son indispensables. El docente coordinará debates, expondrá temas, sugerirá perspectivas hermenéuticas para cada texto, abriendo la posibilidad de contraponer con otras perspectivas.

7- Actividades:

Además de la dinámica del taller, los participantes podrán exponer algún texto, bajo acuerdo con el docente. El cine será incluido como parte del análisis pero visto por fuera de la clase para discutir con los textos.

El recorrido de la lectura de Dostoievski tendrá una lógica cronológica y se sugerirá lecturas de otros autores al respecto de esas lecturas particulares del escritor ruso.

Los contenidos serán los siguientes:

Unidad 1: “Rusia en el siglo XIX”: Los problemas políticos de Rusia: de Napoleón a la muerte de Alejandro III. Los problemas sociales: siervos y señores. “Los malditos problemas”. La *intelligentsia* rusa. Occidentalismo-eslavismo. Populismo ruso.

- Berlin, Isaiah, *Pensadores rusos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Billington, James, *El icono y el hacha, Una historia interpretativa de la cultura rusa*, Madrid, Siglo XXI Editores España, 2011.
- Carr, Edward Hallett, *Los exiliados románticos (Bakunin, Herzen, Ogarev)*, Madrid, Sarpe, 1985.
- Figs, Orlando, *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*, Buenos Aires, Editorial Edhasa, 2010.
- Scheibert, Peter, *Rusia*, Cap. 4, Madrid, Siglo XXI Editores España, 2002.
- Venturi, Franco, *Los populistas rusos. Volumen I*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

Unidad 2: “La literatura rusa en el siglo XIX”: Pushkin y el romanticismo ruso. Gogol, su capote y sus almas muertas. La crítica de Belinski. El nihilismo según Turgueniev. El Cristo de Tolstoi. La muerte en Tolstoi.

- Belinski, Visarión, Carta a Gogol.
- Gogol, Nikolai, *Almas muertas*, Edaf, 2006.
- Gogol, Nikolai, *El capote en Novelas de San Petersburgo*, Ediciones Nuevo Siglo, Colombia, 1994.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura rusa moderna*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1972.
- Pushkin, Alexandr, *Teatro completo*, Buenos Aires, Colihue, 2015.
- Tolstoi, León, *Tres muertes en Polikushka*, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, 1996.
- Tolstoi, León, *La muerte de Iván Ilich*, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, 1996.
- Turgueniev, Iván, *Padres e hijos*, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

Unidad 3: “Interpretando a Dostoievski”: Berdiaev y el cristianismo ruso de Dostoievski. Bajtín y la novela polifónica. El existencialismo francés. La lectura de Lukács. El análisis de Freud.

- Bajtín, Mijaíl, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1978.
- Camus, Albert, *El hombre rebelde*, Buenos Aires, Losada, 2007.
- Camus, Albert, *El mito de Sísifo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- Freud, Sigmund, *Dostoyevski y el parricidio. Obras completas 22*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013.
- Lukács, Geörgy, *Acerca de la pobreza de espíritu*, en Revista Herramientas, [fecha de consulta: 20 de julio de 2015], disponible en <http://www.herramienta.com.ar/teoria-critica-y-marxismo-occidental/el-joven-lukacs-y-las-tentativas-de-superacion-de-la-etica-trag>
- Lukács, Geörgy, *Dostoievski*, prólogo de Dostoievski, Fedor, *La confesión de Stavroguin*, Buenos Aires, Corregidor, 2012.
- Pareyson, Luigi, *Dostoievski. Filosofía, novela y experiencia religiosa*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007.
- Sartre, Jean-Paul, *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, Ediciones del 80.

Unidad 4: “Dostoievski presiberiano”: El humanismo de Dostoievski. “Todos salimos del Capote de Gogol”. *Pobres gentes. La patrona*, del declive de su poética a la admiración de Nietzsche. La crítica de Belinski. La crítica a Gogol y el Círculo Petrashevsky. El fusilamiento que no fue y la partida a Siberia.

- Belinski, Visarión, Carta a Gogol.
- Dostoievski, Fiodor, *La Patrona* en *Obras completas Tomo III*, Madrid, Editorial Aguilar, 2003.
- Dostoievski, Fiodor, *Pobre gente* en *Obras completas Tomo III*, Madrid, Editorial Aguilar, 2003.
- Llinares Chover, Joan B., “Nietzsche descubre a Dostoievski. Notas sobre la lectura nietzscheana de *La patrona*” en Estudios Nietzsche [en línea] , N° 9/2009, p. 67-90, 2009 [fecha de consulta: 13 de diciembre de 2015], disponible en <http://roderic.uv.es/handle/10550/3616>

Unidad 5: “El Dostoievski possiberiano”: *Humillados y ofendidos*. Penetrando en el submundo peterburgués. Valkovski, anticipo de los personajes oscuros. La humillación en

sus novelas. *Notas de invierno sobre impresiones de verano*. El primer ataque a lo occidental. Juez de la modernidad, el liberalismo y la burguesía.

- Dostoievski, Fiodor, *Humillados y ofendidos*, Barcelona, Bruguera, 1973.
- Dostoievski, Fiodor, *Notas de invierno sobre impresiones de verano* en *Obras completas Tomo V*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Montero Bosch, David, “La dialéctica entre fuerza y debilidad en Dostoievski (1860-64). La ideología como clave para la interpretación”, en *Revista de filosofía*, Vol. 38. N° 2 [en línea], Madrid, 2013 [Fecha de consulta: 31 de enero de 2016], disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/viewFile/43392/41063>.

Unidad 6: “El hombre del subsuelo”: La introducción a las grandes novelas. La feroz diatriba contra el nihilismo. El sufrimiento condición para la conciencia. La razón euclidiana. El egoísmo racional. La atracción por lo irracional. El muro de piedra. El palacio de cristal. La poshistoria de Sloterdijk.

- Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1978.
- Djermanovic, Tamara, *Dostoyevski entre Rusia y Occidente*, Madrid, Herder, 2006.
- Dostoievski, Fiodor, *Memorias del subsuelo*, Buenos Aires, Colihue, 2011.
- Llinares Chover, Joan B., “Una lectura antropológica de *Memorias del Subsuelo* de Dostoievski” en *Themata. Revista de filosofía*, N°39 [en línea], Universidad de Valencia, 2007 [Fecha de consulta: 12 de Octubre de 2014], disponible en <http://roderic.uv.es/handle/10550/35992>
- Pareyson, Luigi, *Dostoievski. Filosofía, novela y experiencia religiosa*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007.
- Sloterdijk, Peter, “El palacio de cristal” en *El mundo interior del capital. Para una teoría filosófica de la globalización*, Madrid, Editorial Siruela, 2010.

Unidad 7: “Crimen y castigo”: El prototipo de héroe dostoievskiano. El recorrido del héroe. El desdoble del alma. El sueño en Dostoievski. Hombres ordinarios y hombres extraordinarios: el nihilismo de Raskolnikov. “El crimen lógico”. Entre Napoleón y Cristo. El derecho a asesinar. El “hacerse culpable” de Heidegger.

- Barros García, Benamí, “La función del extrañamiento en la obra *Crimen y castigo* de Dostoievski” en *Eslavística Complutense* [en línea], N°14, 2014 [Fecha de

consulta: 13 de Noviembre de 2015], disponible en http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESLC.2014.v14.44747.

- Bubnova, Tatiana, “Entre Napoleón y Jesucristo: las peripecias del ‘alma rusa’ de Dostoievski” en *Bakhtiniana*, San Pablo N°6 [en línea], Agosto-Diciembre 2011 [fecha de consulta 22 de enero de 2015], disponible en <http://www.scielo.br/pdf/bak/v6n1/v6n1a14>.
- Dostoievski, Fiodor, *Crimen y castigo*, Buenos Aires, Penguin Clásicos, 2015.
- Heidegger, Martin, *Ser y Tiempo*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Jünger, Ernst, *Sobre la línea*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1994.

Unidad 7: “El Idiota”: El estar frente a la muerte. ¿Por qué idiota? Variaciones del término idiota. La figura de Mishkin. Cristo en *El Idiota*. La infancia y la juventud. Mishkin como pensamiento “mágico”.

- Benjamin, Walter, “*El idiota* de Dostoievski” en *Obras. Libro II. Volumen I*, Madrid, Abada Editores, 2007.
- Boué, Pilar Andrade, “La figura del *Idiota* de Dostoievski y sus reescrituras literarias y cinematográficas” en *Anuario de Literatura comparada* (4) [en línea], Ediciones Universidad de Salamanca, 2014 [Fecha de consulta: 4 de febrero del 2016], disponible en http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/13003
- Dostoievski, Fiodor, *El idiota*, Buenos Aires, Debolsillo, 2013.
- Hesse, Herman, “Reflexiones sobre ‘El idiota’ de Dostoievski”, en *Escritos sobre literatura* (2), 1970.

Unidad 8: “Demonios”: El nihilismo en escala revolucionaria. El nihilismo y su incompreensión de Rusia. La visión política de Dostoievski. Los personajes como ideas. El shigalievismo. Kirilov, el suicidio y el hombre-Dios. Shatov y su concepción eslavófila. Stepan Verjovenski y el liberalismo. Piotr Verjovenski y la revolución a toda costa. *La confesión de Stavroguin*. “Stavroguin lo es todo en la novela”.

- Billington, *El icono y el hacha. Una historia interpretativa de la cultura rusa*, Madrid, Siglo XXI Editores España, 2011.
- Camus, Albert, *El hombre rebelde*, Buenos Aires, Losada, 2007.
- Camus, Albert, *El mito de Sisifo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- Djermanovic, Tamara, *Dostoyevski entre Rusia y Occidente*, Madrid, Herder, 2006.
- Dostoievski, Fiodor, *Demonios* en *Obras completas Tomo V*, Madrid, Editorial Aguilar, 2003.

- Prigorian, Nelly, "El nihilismo de Dostoyevsky: Una mirada sobre la estética del discurso político del autor de Demonios" en *Voz y escritura. Estudios literarios*, N° 21 [en línea], enero-diciembre 2013 [Fecha de consulta: 31 de enero de 2016], disponible en <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/37830/3/articulo6.pdf>.

Unidad 9: "Los hermanos Karamazov": Razón y fe. El parricidio. El corazón humano como campo de batalla. La pasión según Dimitri. La rebelión de Iván. La fe de Alioscha. *La leyenda del Gran Inquisidor*. La hagiografía de Zósima. Una charla con Mefistófeles. El juicio: la psicología como arma de dos filos. La purificación espiritual.

- Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1978.
- Berlin, Isaiah, *Pensadores rusos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Djermanovic, Tamara, *Dostoyevski entre Rusia y Occidente*, Madrid, Herder, 2006.
- Dostoievski, Fiodor, *Los hermanos Karamazov*, Madrid, Edaf, 1991.
- Frank, Joseph, *Dostoievski. El manto del profeta, 1871-1881*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

8- Destinatarios:

Como se ha tratado de dejar en claro el proyecto está planteado como interdisciplinario, por lo tanto los destinatarios del mismo son estudiantes y graduados del IES n°1 de todas las carreras. También está pensado abierta a otras instituciones afines, lo que resulta de suma importancia a los fines de poder presentar una propuesta cultural y de capacitación que se extienda de los límites de nuestra institución y que pueda dar mayor prestigio a la misma.

Bibliografía complementaria:

- Bajtín, Mijaíl, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Bell, Daniel. "El gran inquisidor y Lukács", *Vuelta*, agosto de 1981, núm. 57, pp. 4-13.

- Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1978.
- Berlin, Isaiah, *Pensadores rusos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI Editores España, 1988.
- Billington, James, *El icono y el hacha, Una historia interpretativa de la cultura rusa*, Madrid, Siglo XXI Editores España, 2011.
- Bubnova, Tatiana, “Entre Napoleón y Jesucristo: las peripecias del ‘alma rusa’ de Dostoievski” en *Bakhtiniana*, San Pablo N°6 [en línea], Agosto-Diciembre 2011 [fecha de consulta 22 de enero de 2016], disponible en <http://www.scielo.br/pdf/bak/v6n1/v6n1a14>.
- Carr, Edward Hallett, *Dostoievski 1821-1881. Una lectura crítico-biográfica*, Barcelona, Editorial Laia, 1973.
- Camus, Albert, *El hombre rebelde*, Buenos Aires, Losada, 2007.
- Charle, Christophe, *Los intelectuales del siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*, Madrid, Siglo XXI Editores España, 2000.
- Ciria, Alberto, “La tierra como elemento artístico en Dostoievski y en Tarkovski” en *Thémata. Revista de Filosofía*, N°18, 1997, págs. 171-178.
- Djermanovic, Tamara, *Dostoyevski entre Rusia y Occidente*, Madrid, Herder, 2006.
- Dostoievski, Fiodor; Corbet, Charles; Arban, Dominique; Ellul, Jacques; Brun, Jean; Maire, Gastón, *El Gran Inquisidor. Figura capital de nuestro tiempo*, Monte Avila Editores, 1970.
- Figes, Orlando, *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*, Buenos Aires, Editorial Edhasa, 2010.
- Frank, Joseph, *Dostoievski. El manto del profeta, 1871-1881*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Gide, André, *Dostoievski*, Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1935.
- Gil, Marta, “La noción de nihilismo en *Padres e hijos* de Iván Turgueniev” en *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética* [en línea], Universidad de Valencia, Vol. 9, 2011 [Fecha de consulta: 22 de julio de 2015], disponible en

<https://es.scribd.com/doc/105644169/Padres-e-Hijos-y-Nihilismo-Articulo-Turguenev>

- Guardini, Romano, *El universo religioso de Dostoyevski*, Buenos Aires, Emecé editores, 1958.
- Heidegger, Martin, *Ser y Tiempo*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Hobsbawm, Eric, *La era de las revoluciones 1879-1848*, Buenos Aires, Crítica, 2012.
- Hobsbawm, Eric, *La era del capital 1848-1875*, Buenos Aires, Crítica, 2006.
- Ingerflom, Claudio Sergio, “¿Olvidar el estado para comprender Rusia? (Siglo XVI-XIX). Excursión historiográfica” en Revista *Prohistoria* Año I N°1 [en línea], 1997 [fecha de consulta: 10 de diciembre 2014], disponible en <http://www.saavedrafajardo.org/Archivos/Prohistoria/001/05.pdf>.
- Ingerglom, Claudio Sergio, “Sobre el concepto de estado en la historia de Rusia” en *Historia Contemporánea*, Número especial, “Pueblo, ciudadanía y otros conceptos políticos”, Bilbao, 28, [en línea], 2004 [Fecha de consulta: 8 de mayo 2014], disponible en <http://connection.ebscohost.com/c/articles/19034416/sobre-el-concepto-de-estado-en-la-historia-de-rusia>.
- Iniesta López, Iván, *La enfermedad en la literatura de Dostoyevski*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004.
- Jünger, Ernst, *Sobre la línea*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1994.
- Kagarlitsky, Boris, *Los intelectuales y el estado soviético. De 1917 hasta el presente*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.
- Kariakin, Yuri, “Una humanidad mortal”, *Estudios*, N°12, México, 1988.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura rusa moderna*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1972.
- Lukács, György, *Teoría de la novela. Un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010.
- Malishev, Mijaíl, “El demonio del nihilismo: la imagen de Stavroguin en la novela de Dostoievski *Demonios*” en Revista La Colmena, [S.l.], n. 7, p. 15-20 [en línea], junio de 2015 [Fecha de acceso: 25 Julio de 2015], disponible en <http://lacolmena.uaemex.mx/index.php/lacolmena/article/view/3113/2201>.

- Malishev, Mijail y Sepúlveda Garza, Manola, “Filosofía de la historia rusa en Nicolai Berdiaev” en *Contribuciones desde Coapetec* N°3 [en línea], Julio-Diciembre 2002 [Fecha de consulta: 28 de Septiembre de 2015], disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28100302>.
- Meyer, Jean, *La gran controversia. Las iglesias católica y ortodoxa de los orígenes a nuestros días*, Barcelona, Tustquets, 2006.
- Meyer, Jean, “Ortodoxia e identidad nacional en Rusia” en *Foro Internacional* Vol. 36 N°3 (145) [en línea], julio-septiembre, México, 1996 [Fecha de consulta: 31 de enero de 2016], disponible en http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/1D5RMN7NB4FYDPU85F57TFP1V4HY7L.pdf.
- Meyer, Jean, “La ‘maquinación jesuita’ en el imaginario ruso” en *Revista Relaciones* 142 [en línea], Primavera 2015 [Fecha de consulta: 31 de enero de 2016], disponible en <http://www.revistarelaciones.com/index.php/numeros-antteriores/2-uncategorised/1912-relaciones-142-primavera-2015-vol-xxxvi>.
- Montero Bosch, David, “La dialéctica entre fuerza y debilidad en Dostoievski (1860-64). La ideología como clave para la interpretación”, en *Revista de filosofía*, Vol. 38. N° 2[en línea], Madrid, 2013 [Fecha de consulta: 31 de enero de 2016], disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/viewFile/43392/41063>.
- Nabokov, Vladimir, *Curso de literatura rusa*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Pareyson, Luigi, *Dostoievski. Filosofía, novela y experiencia religiosa*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007.
- Prigorian, Nelly, “El nihilismo de Dostoyevsky: Una mirada sobre la estética del discurso político del autor de Demonios” en *Voz y escritura. Estudios literarios*, N° 21 [en línea], enero-diciembre 2013 [Fecha de consulta: 31 de enero de 2016], disponible en <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/37830/3/articulo6.pdf>.
- Scheibert, Peter, *Rusia*, Cap. 4, Madrid, Siglo XXI Editores España, 2002.
- Slonim, Marc, *La literatura rusa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Ubierna, Pablo, “La idea de Bizancio en la tradición intelectual rusa y soviética, 1840-1970” en *Byzantion Nea Hellás* 25 [en línea], 2006 [Fecha de consulta: 31 de

enero de 2016], disponible en

<http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RBNH/article/viewArticle/18458>.

- Venturi, Franco, *Los populistas rusos. Volumen I*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- Volpi, Franco, *El nihilismo*, Buenos Aires, Biblos, 2005.

Filmografía:

- *Andrei Rublev*, 1964, Dir. Andrei Tarkovski.
- *Crimes and misdemeanors*, 1989, Dir. Woody Allen.
- *El jugador*, 1997, Dir. Károly Makk.
- *Hakuchi*, 1951, Dir. Akira Kurosawa.
- *Los hermanos Karamazov*, 1958, Dir. Richard Brooks.
- *Los poseídos*, 1987, Dir. Andrzej Wajda.
- *The irrational man*, 2015, Dir. Woody Allen.